

À Chicago, le vent de l'innovation souffle toujours

Située sur la rive sud-ouest du lac Michigan, Chicago a bénéficié dès sa création d'une position géographique idéale, faisant le pont entre l'ouest et l'est des États-Unis, drainant à elle flux migratoires et acteurs économiques majeurs. La « cité du vent » est surtout depuis plus d'un siècle à la pointe de l'urbanisme moderne.

Thomas Roure

Surnommée la « Windy City » en raison des vents polaires qui la balayent en hiver - ou pour ses politiciens réputés pour « brasser du vent » ? ; il y a débat entre locaux -, la troisième ville des États-Unis amalgame depuis sa création ce que l'Amérique a de plus innovant... et d'américain. « *En termes d'américanité, Chicago est bien plus typique que New York, qui est une global city* », juge Christian Monjou, ancien professeur de chaire supérieure en Khâgne au lycée Henri IV et spécialiste des civilisations anglo-saxonnes.

La ville du gratte-ciel « *Contrairement à ce que l'on croit souvent, c'est ici que le gratte-ciel, la forme la plus essentielle de l'architecture moderne, a été inventé, et non à New York* », poursuit le conférencier. Certes, la Grosse Pomme dépasse la cité venteuse en nombre de skyscrapers - plus de 800 pour l'une contre plus de 300 pour l'autre -, mais Chicago s'est toujours voulue plus innovante, faisant le pari de la mixité (bureaux, logements, commerces) et concentrant dans son quartier d'affaires - le centre-ville surnommé « The Loop », du nom du métro

aérien qui y fait une boucle – des chefs-d’oeuvre architecturaux inspirés de sa célèbre école d’architecture, née au début du XXe siècle.

Contrairement à ce que l’on croit souvent, c’est ici que le gratte-ciel, la forme la plus essentielle de l’architecture moderne, a été inventé, et non à New York.

Christian Monjou, spécialiste des civilisations anglo-saxonnes.

Droits photo : © iStock - Le “Haricot” de Chicago, oeuvre de l’artiste britannique Anish Kapoor, reflète la skyline de la cité des grattes-ciel, depuis le Millenium Park.

Retrouvez la suite de l’article dans le dernier numéro du Magazine Grand Paris, disponible en kiosque ou par [abonnement](#)